

La clase como generador de materiales docentes compartidos

Matteo Mancini
mmancini@ucm.es



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



La pintura del
Renacimiento

Cuaderno de Prácticas
Matteo Mancini (Dir.)

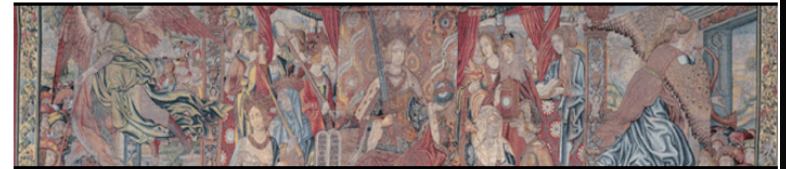


Clio en el Laberinto
proyecto de
innovación
docente



Arte, Poder y Sociedad en la Edad Moderna

Grupo de Investigación
Reconocido de la Universidad de
Valladolid



Inicio El grupo Objetivos Proyectos Publicaciones Actividades Tramas del poder Multimedia

La pintura italiana del Rinascimento

A cura di [Matteo Mancini](#) (Universidad Complutense de Madrid).



"Sacrificio di Isacco", Brunelleschi, 1401.

Il Rinascimento italiano si apre, secondo la storiografia del Ventesimo Secolo, con il concorso per la decorazione delle porte del [Battistero di Firenze](#) (1401) in occasione del quale assistiamo al poderoso scontro tra le concezioni estetiche proposte da Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi. Il cardine ideologico del confronto consisteva nella maniera di avvicinarsi ai modelli dell'antichità classica greco-romana. Da una parte, quella di Ghiberti (il vincitore), si offriva una sapiente giustapposizione tra il mondo dell'antichità classica e il linguaggio del Gotico Internazionale, lo stile di moda in quel momento. Dall'altra, quella di Brunelleschi (il perdente) si evocavano direttamente e senza mediazione alcuna i modelli degli *Antichi*. Il risultato del concorso non deve ingannare, durante il Quattrocento

Contacto
Departamento de Historia del Arte
Facultad de Filosofía y Letras
Plaza del Campus s/n, 47011,
Valladolid
Teléfono: 983423000, ext.
6595
E-mail: zalama@fyl.uva.es

Actividades
Elegir categoría

- Enlaces**
- Centro Tordesillas de Relaciones con Iberoamérica
 - Comité Español de Historia del Arte (CEHA)
 - Flandes en Hispania
 - IHA - Iconografía e Historia del Arte, grupo de investigación (IJI)
 - Museo Nacional de Escultura
 - Red de Patrimonio Velázquez
 - Universidad de Valladolid

Buscar

Síguenos en Twitter

Tweets

Museo Escultura 6 feb
@MuseoEscultura
Subida de visitantes en el @MuseoEscultura muy relacionada con la organización de exposiciones temporales
pic.twitter.com/VWQ5X
Retwitteado por Arte y Poder

Dos proyectos de Trabajo

Máster de Estudios Avanzados de Arte
Español

Máster de Estudios Avanzados de Museos
y
Patrimonio
Histórico-Artístico

Proyecto

Manual docente de
Arte Español del
Renacimiento

En el marco de Clío

Proyecto de
Exposición sobre
teoría y valores del P
Patrimonio

Producción propia y en busca de
financiación